Мастер-класс по обучению игре на шумовых инструментах

**Мастер-класс**

*«Просто, легко, весело»*

Дети очень любят играть в **шумовом** оркестре – это знают все, кто хоть раз дал в руки ребенку незатейливый **инструмент**.

Как одна из форм работы с детьми она существовала давно, но немногие педагоги уделяют ей достаточное внимание, потому что не знают с какой стороны к ней подступиться в условиях работы в детском саду.

Работа по **обучению игре в шумовом** оркестре должна удовлетворять 4-м простым условиям:

- быть легкой для детей и педагогов;

- быть интересной для них;

- быть систематической;

- быть групповой формой **обучения**.

Учение для дошкольника должно быть не только легким и приятным, но и интересным.

Если просто дать в руки ребенка какой-нибудь **инструмент**, его заинтересованности хватит на 2-3 минуты. И подержав в руках бубен, ему захочется сменить его на маракас, а потом на барабан и т. д. Если интерес будет отсутствовать в самой работе с **инструментом**, то даже при наличии различных *«шумелок»*, скука в глазах ребенка неизбежно появится. Музыка, которую дети в состоянии исполнить в оркестре должна быть яркой, доступной, недлинной, не очень быстрой, понятной по структуре и, лучше всего жанровой или образной. *(песня, танец, марш или изображающей какой-либо образ, персонаж)*.

У **шумового** оркестра в детском саду есть свои особые задачи:

-активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – **игре в детском оркестре**.

-воспитание интереса и любви к музицированию.

-практическое овладение детьми музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты.

-создание предпосылок для развития творческого мышления.

-знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике **инструментального музицирования**.

Все партии вначале исполняются без **инструмента – в воздухе**, с помощью звучащих жестов, что уберегает от грубых ошибок, а, следовательно, замечаний со стороны взрослого, и таким образом придает уверенности в своих силах.

Все дети при исполнении какой-либо пьесы или песенки знают все партии и могут легко заменить друг друга.

Для этого партии должны быть легкими.

Во время игры или смены куплета песни, дети меняются **инструментами**, а, следовательно, выучивают все партии.

В основу работы над **шумовым** оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства. Этому помогает активное слушание музыки, то есть соединение восприятия музыки с каким – либо движением, исполнением звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, различные виды тактирования, подчеркивания окончания, повторение отдельных ритмических фигур. Детский **шумовой** оркестр под фонограмму – это замечательная возможность для детей почувствовать себя оркестрантами и услышать, как звучит настоящий оркестр.

Взрослый может быть реальным дирижером и руководить детьми во время исполнения.

Шумовым оркестром я занимаюсь 3 года, т.к. имею хорошую материальную базу. В наличии есть все необходимые инструменты: ложки, маракасы, металлофон, ксилофон, румба, кастаньеты, разные трещотки и др.

Самодельными инструментами я не пользуюсь.

Детям очень нравится играть на инструментах, и они всегда с удовольствием играют в оркестре.

Какого-то особого выбора детей для оркестра не делаю. Участвуют все дети группы, но я распределяю инструменты исходя из индивидуальных особенностей детей.

- Дети, обучающиеся в музыкальной школе, вокальной группе и с достаточно развитым чувством ритма играют на диатонических колокольчиках, металлофонах, ксилофонах.

- Дети с более слабым чувством ритма или его отсутствием предлагаю маракасы, бубенцы и другие инструменты, не требующие ритмичной игры.

С инструментами детей начинаем знакомить с 1 младшей группы: знакомим с инструментом, как называется, как правильно держать и извлекать звук. Со 2 младшей группы – уже даем детям по 2 инструмента. Здесь уже приучаем играть по очереди, слушать партию одной группы инструментов, а затем играть свою партию. Развивается выдержка, умение слушать, вовремя вступать, играть в дружно.

Из группы в группы усложняется репертуар и партии инструментов.

Игру на инструментах я включаю в любые виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, восприятие. Дети играют на инструментах как группой, так и индивидуально. Стараюсь во время игры на инструментах развивать артистичность (исполнять лёгкие танцевальное движения – пружинка, качание головой, полуобороты телом)

Очень тщательно подхожу к выбору музыки. Не вся музыка подходит для оркестровки. Быстрый темп, длинная фонограмма, высокая тональность, не слышно мелодии, сложная аранжировка (акценты в музыке, не слышно музыкальных фраз). В корректировке фонограмм нам очень помогают служба Медиа центра КЦО.

Также в КЦО есть большая сцена, на которой мы выступает 1-2 раза в год. На эту сцену у нас получилось вывести оркестр, состоящий из 60 мальчиков старших групп.

Видеоролик.

Мастер-класс: «Вальс-шутка» Д. Шостакович

Таким образом, можно украсить любое событие в группе: день рождения ребенка, развлечение или досуг. Конечно, участие воспитателя в этом виде деятельности очень желательно, чтобы этот процесс не превратился в стихийный трам-тара-рам. И фонограмма очень способствует организации игры в оркестре. Музыка – искусство временное, она отзвучала и смолкла. В паузе можно обменяться **инструментами**, заняться исследовательской деятельностью, то есть подумать и поэкспериментировать какие звуки можно еще извлечь из **инструмента**, оказавшегося у тебя в руках. Ударить по нему пальцем, ладошкой, кулачком, палочкой, специальным молоточком по верхней крышечке или боковой стороне, а может быть встряхнуть его несколько раз или потрясти длительно, исполняя тремоло и т. п.

Исследовательская деятельность – необходимый этап в познании нового, только следует его дозировать и направлять. Важная вещь развитие тембрового слуха. Начинать его развивать нужно с самого раннего возраста, недаром первая игрушка младенца – погремушка. Но и у простой погремушки бывают разные голоса, разные тембры. Предложите детям три-четыре *«волшебных»* яичка из-под киндеров с разными наполнителями. Одно яйцо молчит, другое шепчет, третье трещит, а четвертое позвякивает. Пусть дети разложат их от самого тихого, к самого громкому. И придумают определения для звука, который издает яйцо или звучащая коробочка. Не просто громко или тихо, а оно шелестит, шуршит, шепчет на ушко по секрету, или весело бренчит, звенит, хохочет, дребезжит и т. п. Вот вам и обогащение словаря.

Интересны и доступны малышам речевые игры. Для исполнения метрического пульса яйцами-маракасами надо стучать по коленям, потому что манипулировать ими в воздухе малышам еще сложно и продекламировать ритмично стихотворение про мячик: Чуть ударишь этот мячик, Начинает он скакать. Скачет, скачет, скачет, скачет, И не может перестать. Потом дети под звук бубна или барабана сами могут попрыгать как мячики. Использовать игру можно на 3-4-х занятиях, что способствует у детей развитию чувства метроритмической пульсации через телесное чувство, слух, зрение. А вот игра с бубном. Покажите детям красивый бубен. Предложите побегать врассыпную пока бубен весело звенит. Когда он остановится, все должны присесть на корточки. Взрослый тоже присаживается и равномерно ударяя в бубен, произносит: Дзинь- бум, дзинь –бум, Бубен нам устроил шум Постучим. пошумим И все снова побежим. Дети должны услышать два разных способа игры на бубне: равномерные удары и звон-тремоло.

Еще одна увлекательная игра, доступная детям в группе *«Угадай, на чем я играю»*. На столике лежат несколько разных **инструментов** в зависимости от возраста детей от3-х до 8-ми штук, разнотембровых. Один из детей играет на любом из них, а другой отвернувшись слушает и затем. Повернувшись, указывает на прозвучавший, называя его. Что касается правильного названия **инструмента**, то начинать надо с себя и усвоить то, что не все духовые **инструменты** называются дудочками, а ударные – бубнами и барабанами. *(пример – тамбурин с колокольчиками)*.

Каждое лето, начиная со средней группы я знакомлю детей с **инструментами** симфонического оркестра. Мы запоминаем их название, слушаем звук и видим их изображение. Очень хорошо иметь в музыкальном уголке картинки с изображением различных **инструментов**, как народных, так и симфонического оркестра.

Народные духовые **инструменты**: Свистулька, тростниковая свистелка, дудка, свирель, сопель, рожок, жалейка, гармошка *(кнопочно-духовой)*

Струнные: Шарманка *(щипковый)* Народная скрипка, балалайка, гитара, гусли, домра.

Ударные: деревянные ложки, барабан, бубен, тамбурин, маракас, колокольчики, бубенцы, трещотки, рубель, коса. Рекомендую для игры в младшей группе использовать маракасы (яйца из-под киндеров, коробочки – ягодки из-под мороженного, с различными наполнителями) Под запись любой 2-х частной польки дети на 1-ую часть ритмично стучат по ладошке маракасом. А на 2-ую часть потряхивают ими в воздухе. Пальчиковые барабанчики (коробочки из-под творога и йогуртов с крышечкой или натянутой сверху пленкой под резинку). Напевая или проговаривая слова песенки *«Веселые барабаны»* Весело играем мы все в барабаны, Весело играем мы все в барабан! Ля-ля-ля… Дети вначале ритмично учатся хлопать в ладошки и шлепать по коленям, а затем ударяют пальчиком по крышечке маленького барабанчика, которым можно подыгрывать себе на ходу, что помогает координировать шаги с ударами в **инструмент**. Со средней группы в музыкальный уголок добавляются бубны, бубенчики на палочках, озвученные коробочки с палочками или молоточками для постукивания. Для облегчения освоения ритмического рисунка мелодии придумываются подговорки типа: Молоточек, тук-тук-тук, Молоточек, ты мой друг, Молоточек, тук-тук-тук, Ты мой верный друг! *(затем вступают бубенчики)* Дили-дили-дили-дон. Бом - бом! *(удары по тарелке)* (повторение ритмической фигуры трижды. А заканчивают все **инструменты все вместе**) Слышат все наш звон!

В старшей группе под фонограмму пьесы Лео Рамо *«Тамбурин»* осваиваем прием игры на бубне – тремоло, соединяя его с ударом на сильную долю. Вначале этот прием выполняется без **инструмента** - хлопок в ладоши и *«фонарики»*. В средней части пьесы играет металлофон на двух звуках до - си и треугольник, чередуясь между собой.

В подготовительной группе открываем музыкальную **мастерскую**. Даем детям разноцветные коробочки из-под йогурта с заранее сделанными насечками и круглые канцелярские резинки, и предлагаем им подумать, как можно сделать из этого музыкальный **инструмент**, чтобы резинка звучала как струна. Пусть дети поэкспериментируют с натяжением резинки, которое меняет звук по высоте и, чередуя щипки на разных коробочках, послушать какая выходит мелодия. Пусть дети убедятся, что в руках у них действительно музыкальный **инструмент**. Резинкой можно громко щелкать, оттягивая ее сбоку. Украсить коробочку можно пучком из полосок гофрированной бумаги, заправленной снизу под резинку. Им можно пошуршать, потряхивая коробочку. Получился симпатичный музыкальный *«кальмарчик»*. С помощью этого щипкового **инструмента** исполним польку Лео Делиба *«Пиццикато»* под фонограмму.

Игра *«Музыкальное приветствие»*. Дети держа в руках *«кальмарчики»*, двигаются врассыпную легким бегом, а на акцентированные концы фраз повернувшись к произвольному партнеру, щелкают резинкой и говорят *«Привет!»*. В средней части дети импровизированно танцуют, помахивая хвостиками *«кальмарчиков»*.

Игра для любого возраста *«Музыкальная карусель»*. Дети берут любые **инструменты и встают в круг**. На 1-ую часть музыки играют на своем **инструменте**, затем со сменой музыки, кладут его на пол и переходят по кругу к другому. На повторение музыки 1-ой части берут новый **инструмент и играют на нем**. Взрослый может исполнять роль дирижера.